

תקנון תחרות צילום "טבע בקמפוס"

1. הטכניון באמצעות מרכז הקיימות (להלן: "עורך התחרות"), מבקש לערוך תחרות צילומים, אשר משקפים את נקודת המבט של בית הטכניון – סטודנטים וחברי סגל - על הטבע בקמפוס הטכניון בישראל (להלן: "התחרות").
2. בחירת המשתתפים בתחרות, אופן השיפוט, זהות השופטים, בחירת הזוכים, דירוג וצורת מתן הפרסים הינם לשיקול דעתו הבלעדי של עורך התחרות.
3. תקנון זה מסדיר את היחסים בין המשתתפים בתחרות לבין עורך התחרות בכל עניין הנוגע לתחרות.
4. הוראות תקנון זה גוברות על כל פרסום אחר, בעל פה או בכתב, אודות התחרות.

דרישות כלליות

5. בתחרות רשאים להשתתף חברות וחברי בית הטכניון בלבד – סגל אקדמי ומנהלי, סטודנטים (להלן: "המשתתפים").
6. את התמונות יש לצלם רק בתוך גבולות קמפוס הטכניון בישראל.
7. היה ובצילום מופיעים בני אדם, חובה לקבל את אישור המצולמים **בכתב** לצילום. המשתתפים ידרשו למסור לעורך התחרות את האישור בכתב.
8. התמונות שיוגשו צולמו במהלך השנים 2024-2025. לא יהיה שום פרט בצילום המזהה את הצלם.
9. מגיש התמונה יהיה מי שצילם את התמונה בעצמו.
10. אין להגיש תמונות שצולמו תוך פגיעה בפרטיותו של המצולם.
11. אין לצלם תמונה תוך פגיעה מכוונת בערכי שמירת הטבע בקמפוסים.
12. כל משתתף רשאי להגיש לתחרות עד שלוש תמונות.
13. התמונה צריכה לשקף את המציאות, כפי שראה וחווה אותה הצלם, ולא להוליך שולל את הצופה בדרך של שינויים ומניפולציות צילומיות באמצעות עריכת מחשב.
14. הצילום צריך להיות בגודל מלא (ללא כיווץ) ובאיכות המתאימה לדפוס בפורמט jpeg או Tiff.
15. במידה ונעשה עיבוד כלשהו על התמונה, בשלב ההגשה יש להעלות גם את התמונה המעובדת וגם את התמונה המקורית. יש לשים לב להנחיות להלן בנוגע לעיבודים המותרים והאסורים.
16. אסור להגיש תמונות שנוצרו ו/או עובדו ו/או עברו שינוי כלשהו באמצעות תוכנות של בינה מלאכותית יוצרת.
17. עורך התחרות יהיה רשאי להחליט לפי שיקול דעתו הבלעדי על פסילתו של משתתף ו/או זוכה אשר פעל באופן שאינו ראוי ו/או בניגוד לדין ו/או בתחבולה ו/או בניגוד לאמור בתקנון זה, וכן למנוע מהמשתתף מלהשתתף בפעילות ו/או לפסול את מועמדותו לזכייה ו/או זכייתו ו/או את מימוש הפרס על ידו.
18. ההשתתפות בתחרות הינה באחריותו הבלעדית של המשתתף, ואין בהשתתפותו כדי ליצור חבות כלשהי של עורך התחרות ו/או מי מטעמו כלפי המשתתף.

19. עיבודי תמונה מותרים:

- הסרת כתמי אבק מהתמונה, הסרת רעש (במתינות)
- שימוש בכלים - curves , colors ,Levels (במתינות)
- שימוש בכלים - saturation, contrast (במתינות)
- שימוש בכלים - shadow and highlights
- חידוד (במתינות) כולל חידוד סלקטיבי קל

- שימוש בכלי קרופ במתינות ובתנאי שהתמונה הסופית תתאים להדפסה ולהגדלה.
- שימוש בפילטר שחור-לבן.

20. עיבודי תמונה אסורים:

- החלקת רקע, או שימוש בכלי הסרת רעשים לצורך החלקת רקע.
- הוספה או הורדה של פריטים מהתמונה
- שינוי צבעים קיצוני או סלקטיבי.
- שימוש בפילטרים דיגיטליים.
- חיבור חשיפות כפולות.
- חידוד סלקטיבי קיצוני.
- שימוש קיצוני בכלים dodge&burn - באופן שמעוות את התמונה או עיבודי HDR.
- שימוש בפוטושופ בצורה ברורה ובולטת באופן שמעוות או משנה את התמונה.

21. אופן הגשת התמונות:

- את התמונות יש להגיש לא יאוחר מיום 20.4.2025.
- על המשתתף למלא את מלוא הפרטים בטופס בקישור - https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf1l6V0vktpamn4f5YoFV5t8rp_2n5gELuKPn6KZnREV72Piw/viewform
- את התמונות יש להגיש כקבצים דיגיטליים בלבד, כצירוף לטופס.
- את שם הקובץ יש לכתוב בצורה הבאה: name_01.jpg (שם הצלם באנגלית בלבד)!!
- יש לשנות את המספר הרץ לפי מספור התמונות 01-03
- יש להעלות את כל הקבצים של התמונות יחד באותו הטופס.
- תמונות שלא תוגשנה לפי תקנון תחרות זה – לא תועברנה לשיפוט!

22. אופן השיפוט ובחירת הזוכים:

- צוות השופטים ימנה נציג מהסגל האקדמי, נציג מהסגל המנהלי, 2 צלמים מקצועיים ונציג הסטודנטים ("צוות השיפוט").
- התמונות יועברו לצוות השיפוט בצורה אנונימית.
- צוות השיפוט ידרג את התמונות בהתאם למערך קריטריונים מאוזן הכולל אסתטיקה, סיפור, חדשנות וחיבור לערכים סביבתיים:
- **קומפוזיציה ואסתטיקה** – האיזון, הצבעים, התאורה והפריים של התמונה.
- **סיפור ורגש** – היכולת של התמונה להעביר מסר, לעורר רגשות או לספר סיפור ייחודי.
- **חדשנות טכנית** – שימוש יצירתי בטכניקות צילום, כמו חשיפה, זווית לא שגרתית או שימוש מעניין בפקוס
- **אימפקט סביבתי ומודעות אקולוגית** – כיצד התמונה מעבירה מסר של שמירה על הטבע, קיימות או יחסי הגומלין בין האדם לסביבה.
- **ייחודיות התיעוד** – לכידת רגעים נדירים, התנהגות יוצאת דופן של בעלי חיים או זוויות ייחודיות שלא נראות לעיתים קרובות בקמפוס.

- ההחלטה על בחירת הזוכה נתונה לשיקול דעתו הבלעדי של צוות השיפוט ותהיה סופית ובלתי ניתנת לערעור.
- צוות השיפוט אינו נדרש לנמק ו/או לפרט את החלטותיו, ולמשתתפים לא תהיה כל טענה ו/או דרישה בגין האמור כלפי עורך התחרות ו/או מי מנציגי צוות השיפוט.
- שלושת המשתתפים שתמונותיהם יגיעו לשלוש המקומות הראשונים יזכו בפרסים, כדלהלן (להלן: "הזוכים" ו-"הפרסים", בהתאמה): מקום ראשון – 1,500 ₪; מקום שני – 1,000 ₪; מקום שלישי – 500 ₪.
- מובהר כי הפרסים יוענקו לשלושה משתתפים זוכים **שוניים**. בהתאם, ככל שיותר מתמונה אחת של משתתף תבחר לאחד מהמקומות הראשונים, המשתתף בכל מקרה יהיה זכאי לפרס אחד בלבד, הגבוה מבין השניים, כך ששלושת הפרסים יחולקו לשלושה זוכים שונים.
- 20 התמונות בעלות הניקוד הגבוה ביותר יוצגו בתערוכה בספרייה המרכזית בקמפוס.
- בתום הערכת השופטים וקביעת הזוכים, יישלחו הודעות לכל המשתתפים בדוא"ל לגבי הזוכים (שמות הזוכים והתמונה הזוכה) ולגבי הצגת התמונות בתערוכה.
- במקביל, 20 התמונות בעלות הניקוד הגבוה ביותר, יפורסמו על ידי עורך התחרות בעמוד הפייסבוק של מרכז הקיימות והתמונות ישתתפו גם בתחרות דיגיטלית.
- התמונה שתקבל את מספר הלייקים הגדול ביותר עד ליום 11.5.2025 בשעה: 12:00, תהיה הזוכה בתחרות הדיגיטלית, ותזכה את המשתתף שצילם אותה בפרס של 500 ₪.

23. קנין שימוש זכויות יוצרים

- 23.1 בעצם הגשת תמונה במסגרת התחרות, המשתתף מצהיר כי הצילומים הינם תכנים מקוריים שלו, והוא בעל מלוא זכויות היוצרים בהן.
- 23.2 מובהר כי זכויות היוצרים בתמונות יישארו של המשתתף שצילם אותן, אך בעצם השתתפותו בתחרות, המשתתף נותן לטכניון זכות שימוש בלתי מוגבלת ובלתי הדירה, שאינה מוגבלת בזמן, בתמונות, וזאת ללא תמורה. מובהר כי במסגרת זאת יהיה רשאי הטכניון להציג ו/או לפרסם את התמונות היכן שיבחר, לרבות פרסום באתרי הטכניון, ברשתות החברתיות ו/או בכל דרך אחרת לצרכי שיווק של הטכניון.

- * בעצם השתתפותי בתחרות זו הריני לאשר שקראתי בעיון את התקנון, הבנתי אותו ואני מסכים לכל תנאיו.
- **הנני מצהיר.ה שכל התמונות שאני מעלה לתחרות זו הינן תמונות מקוריות שלי ואני בעל מלוא זכויות היוצרים בהן, ואני מאשר.ת את פרסומן והצגתן, והכל כמפורט בתקנון זה לעיל.

😊 בהצלחה לכל המשתתפים

מרכז הקיימות